

AECC
MIL (BENGALI) COMMUNICATION
(BNG-AEC-101)
(For Arts, Sc., Com— Hons. & Pass Course)

সংযোগ এর রূপ, রীতি ও প্রয়োগ

UNIT-I	সংযোগ এর নানা রূপ ও পদ্ধতি রূপ : মৌখিক ও লেখ্য রূপ, একক কথন (মনোলিগ), সংলাপ (ডায়লগ), সমবেত সংলাপ (গ্রুপ ডিসকাসন), সাক্ষাৎকার (ইন্টারভিউ)।
UNIT-II	রীতি : নথিকরণ (চক্রমেন্টেশন), প্রতিবেদন রচনা (রিপোর্ট রাইটিং), সংকেচন : সারসংক্ষেপ উপস্থাপন
UNIT-III	প্রয়োগ (ক) কবিতা : বীরামনা (নীলকঢ়াজের প্রতি জনা, সোমের প্রতি তারা, লক্ষণের প্রতি সুর্পদখ) S.D
UNIT-IV	প্রয়োগ (খ) : রবীন্দ্রনাথ : গল্পগুচ্ছ (১ম খণ্ড) S.D রামকানাহায়ের নিবুদ্ধিতা, দেনাপাওনা, ছুটি, মধ্যবর্তীনী
UNIT-V	প্রয়োগ (গ) : সমকালীন কোনো ঘটনা অবলম্বনে প্রতিবেদন রচনা। : উৎসব, মেলা, ভৌড়া ইত্যাদি বিষয়ে রচনা। : সংবাদপত্রে পত্রলেখা, গ্রাহ পরিক্রমা।

সহায়ক গ্রন্থাবলি :

১. মধুসুদনের কবিআত্মা ও কাব্যশিল্প : ক্ষেত্র শুষ্ঠু, এ.কে. সরকার, কলকাতা
২. মধুসুদনের বীরামনা কাব্য : পুস্তক বিপণি, কলকাতা
৩. রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প : প্রয়োগনাথ বিশী, মিত্র ও ঘোষ, কলকাতা
৪. রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ : তপোব্রত ঘোষ, দেজ পাবলিশিং, কলকাতা
৫. গল্পগুচ্ছ, কবির কথশিল্প : নিমাইচন্দ্র পাল, পুস্তক বিপণি, কলকাতা
৬. বাংলা কী লিখবেন কেন লিখবেন : নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা
৭. সাহিত্যের রূপ রীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ : কুস্তল চট্টোপাধ্যায়, পুস্তক বিপণি, কলকাতা
৮. কীভাবে লিখবেন : সঞ্জীব দেবলক্ষ্মী, মহাজাতি প্রকাশন, কলকাতা
৯. বাংলা লেখক ও সম্পাদকের অভিধান : সুভাষ ভট্টাচার্য, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা
১০. গল্পগুচ্ছের নির্মাণশৈলী : নন্দিগোপাল দেবনাথ, অক্ষর পাবলিকেশন, আগরতলা
১১. আধুনিক বাংলা প্রয়োগ অভিধান : সুভাষ ভট্টাচার্য, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা